

Onkyo TX-SR674E, обзор.

В отличие от 604-го тюнингованный 674-й умеет повышать разрешение входных аналоговых сигналов и подавать их на выход HDMI в цифровом виде.



Завиток эволюции

Этот ресивер уже встретили с восторгом любители музыки в Европе — настала очередь российских почитателей музыкальных фильмов.

Европейский тюнинг

Обычно в модельных рядах аппаратуры все идет строго по ранжиру: чем больше значение цифрового индекса в наименовании, тем выше мощность, богаче набор функций, солиднее оснащение и, соответственно, выше цена. Но новый ресивер Onkyo TX-SR674E выбивается из традиционной одномерной классификации — он дополняет ее до второго измерения, превращая линейку в ветвистое «дерево».

Секрет появления бокового «ростка» в семействе ресиверов Onkyo частично раскрыл г-н Сецука, посетивший Москву по случаю 60-летнего юбилея компании (см. интервью с ним в ноябрьском номере «DVD Эксперта» за 2006 год). Исследования европейского

рынка показали: многие потенциальные покупатели готовы доплатить за лучшее качество звучания при сохранении того же набора функций, что и у массовой модели в данной ценовой категории. Эту идею с восторгом подхватили инженеры Onkyo — заядлые аудиофилы, давно мечтавшие выполнить европейский тюнинг какого-нибудь серийного ресивера. В качестве объекта для экспериментов был выбран TX-SR604E — аппарат и сам по себе достойный.

Нюансы

Первым делом фирменная технология VLSC (Vector Linear Shaping Circuitry) — схема векторного линейного формирователя сигналов — была введена для всех каналов, а не только для пары фронтальных, как в 604-й модели. Это позволило сразу же убрать импульсные шумы, обычно сопровождающие цифроаналоговое преобразование. Дальше пошла гораздо более кропотливая работа, которая заняла целых два года. Прежде всего велось доскональное прослушивание вариантов ведущими инженерами из европейского R&D-отдела компании. Они тщательно подбирали отдельные элементы, изучали возможность повышения жесткости шасси и замены материалов конструкции. Так вот, прежде чем 604-й ресивер стал 674-м, в него было внесено всего около 30 улучшений. Попутно, за счет применения более дорогих комплектующих, разработчики повысили на 5 Вт выходную мощность модели (на 6-омной нагрузке), хотя это и не входило в их планы.

Что касается набора функций, то TX-SR674E предлагает гораздо больше, чем можно ожидать от ресивера его ценовой категории. Он готов к эре высокой четкости благодаря паре входов HDMI 1.1 (принимающих сигналы 720p/1080i/1080p) и одному HDMI-выходу. Для старых источников видео у него имеются три компонентных входа, пять S-Video и пять композитных. Что особенно ценно, в отличие от 604-го тюнингованный 674-й умеет повышать разрешение входных аналоговых сигналов и выводить их на выход HDMI в цифровом виде. Так что у вас появляется возможность пропустить выходы всех видеисточников через ресивер и подать их в самом лучшем виде на HD-проектор или плазменную панель.

Кроме того, TX-SR674E декодирует практически все известные сегодня форматы окружающего звука — Dolby Digital EX, Dolby Pro Logic IIx, DTS-ES, DTS 96/24 и DTS Neo:6, а на свой 7.1-канальный аналоговый вход он может принять раскодированный сигнал с плееров HD DVD или Blu-ray, способных обработать новейшие форматы вроде Dolby Digital Plus, Dolby True HD и DTS-HD, которые уже на подходе.

Вышколенный аппарат

На таких фильмах, как «Терминатор 2», проверить повышенную музыкальность ресивера трудновато, зато взрывы, грохот мотоцикла, рев дизеля — все передается правдоподобно, не хватает лишь натурального выхлопа двигателя в нашей комнате.

При исполнении музыкальных концертов TX-SR674E полностью оправдывает вложенные в него дополнительные 3000 рублей. Избавление от импульсного шума в центральном и тыловых каналах чудесным образом проясняет не только обступающую слушателей тыловую атмосферу, но и позволяет добиться большей прозрачности сцены перед ними, да и всей фронтальной панорамы. Ощущение свежести восприятия музыки и объемности событий, динамичность — вот что отличает игру по-европейски «вышколенного» ресивера от прочих конкурентов в той же стоимостной группе.

Настройка

Для владельца новых ресиверов процедура их настройки в домашнем кинозале существенно облегчилась. Оба они — как TX-SR674E, так и TX-SR604E — оснащены системой Audyssey 2EQ, которая унаследовала лучшие черты полупрофессиональной Audyssey MultEQ. Она сама определяет полярность колонок, вычисляет расстояния до них, а затем выставляет уровни громкости, задержки и частоты среза кроссоверов в каналах. В отличие от большинства подобных систем Audyssey MultEQ с помощью микрофона измеряет акустические свойства помещения не в одной точке, а последовательно в трех. Опробовать такую систему особенно интересно, зная, что к процессорам Lexicon прилагаются целых 4 измерительных микрофона (но как опция, за дополнительную плату). Первая точка для измерений — это, разумеется, центр зоны прослушивания, то есть место для зрителя, вторая — на расстоянии не менее 1 м справа от нее, третья — на такой же дистанции слева. Процедура занимает минут 15-20 с перестановкой микрофона, а результат превосходит ожидания — бас «подбирает хвост» и становится четким и собранным.

ПЛЮСЫ:

Звучание, повышение разрешения аналоговых видеосигналов и конвертации в HDMI, независимые настройки кроссовера для F/C/S/SB

МИНУСЫ:

Отсутствует фонокорректор

В отличие от 604-го тюнингованный 674-й умеет повышать разрешение входных аналоговых сигналов и подавать их на выход HDMI в цифровом виде

Название	Onkyo TX-SR674E
Тип	AV-ресивер
Цена	25 000 рублей
Мощность	7 x 115 Вт (на 6 Ом, при 0,1% ПКГ)
Аудиовходы	два цифровых коаксиальных, четыре цифровых оптических; многоканальный аналоговый
Видеовходы	пять композитных, пять S-Video, три компонентных, два HDMI
Габариты	435x174x377 мм
Масса	11,4 кг